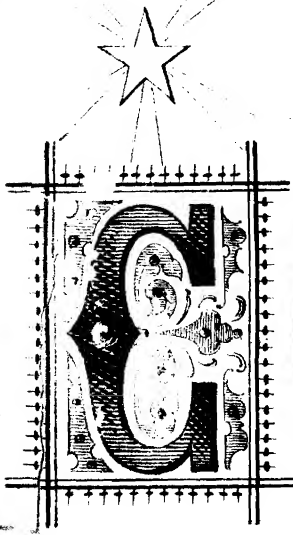


83473

125

ALA PATRONNE DES MUSICIENS



GOECILIA

LÉGENDE SACRÉE EN DEUX PARTIES

TEXTE LATIN

tiré des Actes de la Sainte

et mis en Musique

PAR

CHARLES POISOT

PRIX NET : 10^f

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Comm^{re}, 7, Rue Laffitte, 7

Droits de Reproduction, de Traduction, et de Représentation réservés

CÆCILIA

Légende Sacrée en deux Parties, Texte Latin tiré des Actes de la Sainte

Musique de

CHARLES POISOT

La première Audition de cette Ouvre a eu lieu à la Salle **ALBERT-LE-GRAND**, le Jeudi-Saint **7 Avril 1887**.

Chef d'Orchestre **M^r Jules DANBÉ**

Chœurs dirigés par **M^r Amand CHEVÉ**

Orgue tenu par **M^r Alex: GUILMANT**

Personnages:

Distribution:

CÉCILE	M^{lle} FANNY LÉPINE
VALÉRIEN	M^r JULES BOSQUIN
URBAIN	
LE VIEILLARD (S^t PAUL)	M^r LAUVVERS
ALMACHIUS	

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

1	PROLOGUE, CHŒUR (Récit des vertus de Cécile, fiancée à Valérien).....	Page 1
2	CÉCILE, CHŒUR (Pendant la fête nuptiale, Cécile se consacre au Seigneur).....	6
3	CÉCILE, VALÉRIEN (Cécile fait connaître à Valérien son vœu et l'existence de l'Ange qui la garde; elle détermine Valérien à aller trouver Urbain).....	25
4	ARIOSO D'URBAIN (Il implore le Seigneur pour la conversion de Valérien).....	41
5	FINAL DE LA PREMIÈRE PARTIE (Baptême de Valérien par Urbain).....	50

DEUXIÈME PARTIE

6	CHŒUR DE FEMMES ou D'ENFANTS (Chœur des Couronnes).....	63
7	AIR DE VALÉRIEN (Il se prépare au combat du Martyre).....	72
8	L'INTERROGATOIRE (Cécile, Almachius).....	79
9	MORT de CÉCILE (Solo avec Chœurs).....	91
10	FINAL DE LA DEUXIÈME PARTIE (Apothéose).....	103

CÆCILIA

LEGENDE SACRÉE EN 2 PARTIES.

Musique de
CHARLES POISOT.

PREMIÈRE PARTIE.

CHŒUR-PROLOGUE.

N° 1.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Moderato.

p *cresc.* *f*

PIANO.
(Réduction)

Soprano: Moderato. *p* Christi sua -vissimam

Contralto: Moderato. *p* Christi sua -vissimam

Tenor: Moderato. *p* Christi sua -vissimam

Bass: Moderato. *p* Christi sua -vissimam

Piano: *dim.* *rit.* *poco più lento.*

S. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con-sum E_van-ge-li-

G. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con-sum E_van-ge li-

T. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con-sum E_van-ge-li-

B. vo_cem, cum audisset Cæci - li_a vir-go, abs - con-sum E_van-ge-li-

S. -um sem_per ge - re - bat in pec - to - re, et nec noc_tu

G. -um sem_per ge - re - bat in pec - to - re, et nec noc_tu

T. -um sem_per ge - re - bat in pec - to - re, et nec noc_tu

B. -um sem_per ge - re - bat in pec - to - re, nec noc_tu

cresc. *p*

S. nec in-ter-di-u in-termit-te-bat di-vi-na le-gere e-lo-qui-

C. nec in-ter-di-u in-termit-te-bat di-vi-na le-gere e-lo-qui-

T. nec in-ter-di-u in-termit-te-bat di-vi-na le-gere e-lo-qui-

B. nec in-ter-di-u in-termit-te-bat di-vi-na le-gere e-lo-qui-

p *distinct.* *p*

S. - a et De-um o-ra-re.

C. - a et De-um o-ra-re.

T. - a et De-um o-ra-re. Hæc ergo Cæ-ci-li-

B. - a et De-um o-ra-re.

Fl.

- a, quem - dam ha - be - bat spon - sum,

T.

qui ju - ve - nis ac - census a - mo - re, di - em sta - tu - e - rat. *pup -*

p

SOPR.

- ti - arum. Cae - ci - li - a in car - ne in - du - ta e - rat ci -

p

S.

- li - ci - o, extrin - secus aure - is in - du - ta e - rat ves - ti - bus.

p


p
S. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
C. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
T. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
B. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,

p

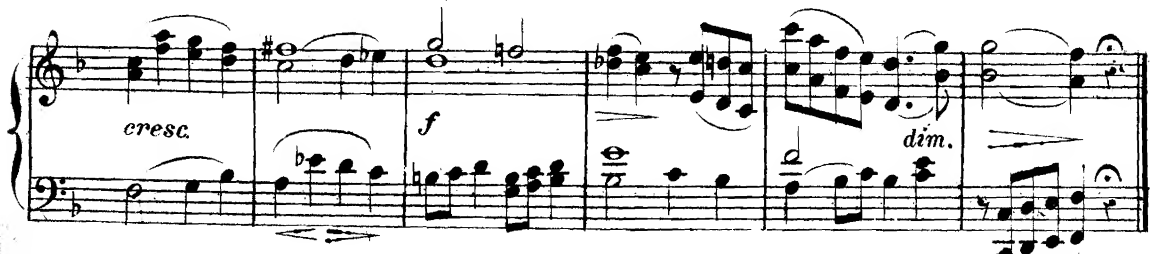


p
S. et quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
C. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
T. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
B. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.

p



cresc. *f* *dim.*



N^o 2

CÉCILE ET CHŒURS.

Moderato.

CÉCILE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

*Poco più Mosso.
distinct.*

p

Non multo post venit di-es, in quo pa-ratus erat

Moderato.

PIANO.

Poco animato.

tha-lamus:

p

Poco animato.

Et cū es-set sym-pho-ni-a

Poco animato.

p

cresc.

T. *instrumen - to - - - rum*

8- - - - -

tr.

f

cresc.

p

p

animez.

Allegretto.

p

3

3

cresc.

piu f

3

S. *p* *>* I - o, hymen,

C. *p* *>* I - o, hymen,

T. *p* *>* I - o, hymen, hy - me - næ - e

B. *p* *>* I - o, hymen, hy - me - næ e

S. hy - me - næ - e, hy - me -

C. hy - me - næ - e, hy - me -

T. I - o, hymen, hy - me - næ - -

B. I - o, hymen, hy - me - næ 3 - -

S. *næ - e.*

C. *næ - e.*

T. *- - - e.*

B. *- - - e.*

p distinct.

S. *p* *I - o, hymen,*

C. *p* *I - o, hymen,*

T. *p* *I - o, hymen,*

B. *p* *I - o, hymen,*

p

dim

S. hy-me-næ - e, I-o, hymen, hy-me-næ - e

C. hy-me-næ - e, *dim.* I-o, hy-me-næ - e

T. hy-me-næ - e,

B. hy-me-næ - e,

dim.

S. hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-

C. hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-

T. I-o, hy-men, I-o, hy-

B. I-o, hy-men, I-o, hy-

sans presser.
distinct.

Cle. *fi - at cor me - um im-*
S. *Plus lent.*
C. *Plus lent.*
T. *men, hy-me-næ - - e, I - o, hymen,*
B. *men, hy-me-næ - - e, I - o, hymen,*
Suivez le chant de Cécile.
calando. *pp sans presser.*

Cle. *- macu-la - tum, fi - at cor - pus im-macu-la - tum,*
S.
C.
T. *divisi. > Unis: > divisi. >*
hy-me-næ - e, I - o, hymen, hy-me-næ - e
B. *divisi. > Unis: > divisi. >*
hy-me-næ - e, I - o, hymen, hy-me-næ - e
8- 3

dim.

Cle. ut non confun - dar, ut non confun - dar, ut non con-

(CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.)

S. il - la in cor-de su - o so - li De - opsal-

(CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.)

C. il - la in cor-de su - o so - li De - opsal-

T. (ÉPITHALAME) I-o hy - men, I-o hy - men, hy-me-

B. I-o hy - men, I-o hy - men, hy-me-

8

Cle. - fun - - - dar.

S. - le - - - bat fi - - at

C. - le - - - bat: fi - - at

T. - næ - - - e I - o, hymen,

B. - næ - - - e I - o, hymen,

8

mf

S. cor me - - um im - ma - cu - la - tum,

C. cor me - - um im ma - cu - la - tum,

T. hy-me-næ - e, I-o, hymen, I - o, hy -

B. hy-me-næ - e, I-o, hymen, I - o, hy -

Cle. fi - at cor me - um immacu - la - -

S. fi - at cor me - um

C. fi - at cor me - um

T. - men, hy - men, hy-me-næ - e

B. - men, hy - men, hy-me-næ - e

8- *più f*

Cle. *- tum ut non con-fun - - dæ r,*
 S. *im - ma - cu - la - - - tum*
 C. *im - ma - cu - la - - - tum*
 T. *I - o, hy - men, hy-me-næ - - e, I - o, hy-*
 B. *I - o, hy - men, hy-me-næ - - e, I - o, hy-*
 8- *dim.*

Cle. *ut non non con-fundar!*
 S. *ut non con-fundar!*
 C. *ut non con-fundar!*
 T. *- men, I - o, hy-men, hy-me-næ - - e,*
 B. *- men, I - o, hy-men, hy-me-næ - - e,*
 8- *rf*

contenu.

Cle. Fi - at cor - pus im - macu -

S.

C.

T. I - o, hymen, hy - me - næ - e,

B. I - o, hymen, hy - me - næ e,

cresc.

Cle. - la - - tum ut non con - fun -

CHŒUR DE L'ÉPITHALAME.

S. I - o, hymen, hy - me - næ - e,

CHŒUR DE L'ÉPITHALAME.

C. I - o, hymen, hy - me - næ - e,

T. I - o, hymen,

B. I - o, hymen,

cle *- dar* *ut non, ut non, ut non confun-*

S.

C.

T. *p* *I-o, hymen, I-o, hymen,*

B. *p* *I-o, hymen, I-o, hymen,*

p *pp* *cresc.*

8- *3* *3* *3* *3*

cle *- dar,* *ut non con-fun-dar,*

S. *I-o, I-o, I-o, hymen, hyme-*

C. *I-o, I-o, I-o, hymen, hyme-*

T. *hy-me-næ - e hy-me-næ - - -*

B. *hy-me-næ - e hy-me-næ - - -*

f *dim.* *pp*

3 *3*

Cle. *dim.*
 ut non con-fundar, ut non con-fun-
 S. - næ - - e, hyme-næ, I - o, I - o, I - o, I - o,
 C. - næ - - e, hyme-næ, I - o, I - o, I - o, I - o,
 T. - e, hyme-næ - - e, I - o, I - o, I - o,
 B. - e, hyme-næ - - e, I - o, I - o, I - o,
 Piano: *f* *dim.*

Cle. - dar, ut non confun-dar,
 S. *dim.* > hymen, hymen,
 C. *dim.* > hymen, hymen,
 T. *dim.* > hymen, hymen,
 B. *dim.* > hymen, hymen,
 Piano:

cresc.

Cle. ut non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-

S. hymen, hymen, hymen, hymen.

C. hymen, hymen, hymen, hymen,

T. hymen, I - o, I - o, *cresc.*

B. hymen, I - o, I - o, *cresc.*

cresc.

animez.

Cle. - dar, *animez.*

S. hymen, hymen, I - o, I - o, I - o, I - o,

C. hymen, hymen, I - o, I - o, I - o, I - o,

T. I - o, I - o, hymen, hymen, hymen, hymen,

B. I - o, I - o, *animez.* hymen, hymen, hymen, hymen,

animez. *cresc.*

ut non con - fun -

hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

f

dar.
Un peu plus large.

CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.

pp

- e; Can - tan - ti - bus or - ga - - -

CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.

pp

- e; Can - tan - ti - bus or - ga - - -

- e;

- e;

Un peu plus large.

pp

Cae - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta - -

- nis,

- nis,

I - o,

I - o,

- bat :

Can - tan - ti - bus or - ga - -

Can - tan - ti - bus or - ga - -

hymen,

hymen,

le

S. - nis, Cæ - ci - li - a Do - mi - no de - - can - ta - -

C. - nis, Cæ - ci - li - a Do - mi - no de - - can - ta - -

T. hyme - næ - e,

B. hyme - næ - e,

le

S. - bat fi - at *soutenu.* fi -

C. - bat di - cens: fi - at cor me - um im - *soutenu.*

T. hy - menæ - e, I.o, hymen, hyme - næ - e,

B. hy - menæ - e, I.o, hymen, hyme - næ - e,

pp

cl. *at* *cor* *me* *um* *im*

S. *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

C. *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

T. *I-o, hymen, hy-menæ-e, I-o, hymen, hy-menæ-e,*

B. *I-o, hymen, hy-menæ-e, I-o, hymen, hy-menæ-e,*

cle *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum* *ut non con* *fun* *dar*

S. *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *p*

C. *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *p*

T. *I-o, hymen, hy-menæ-e,*

B. *I-o, hymen, hy-menæ-e, I-o, hymen, hy-menæ-e,*

cle ut non con-fun - dar, fi - at cor me - um im - ma -
 S. - at cor me - um im - ma - cu -
 C. - at cor me - um im - ma - cu -
 T. I - o, hymen, hyme - næ - e, I - o, hyme -
 B. I - o hyme -

cle - cu - la - - - tum ut non con -
 S. - la - - - tum,
 C. - la - - - tum,
 T. - næ - - - e I - o, hymen,
 B. - næ - - - e I - o, hymen,

cresc.

marcato.

cle *fun - dar, ut non con - fun -*

S. *fi - at, fi -*

C. *fi - at, fi -*

T. *I-o, hymen,*

B. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

cresc.

dim. *f*

cle *- - - dar! fi - at!*

S. *- at, ut non con - fun - dar! -*

C. *- at, ut non con - fun - dar! -*

T. *I-o, hymen, hy-me - næ - - e*

B. *I-o, hymen, hy-me - næ - - e*

dim *ff*

N° 3

CÉCILE, VALÉRIEN.

Andantino.

CÉCILE

VALÉRIEN

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO.

p

Postquam hæc fac.ta sunt,

Postquam hæc fac.ta sunt,

Postquam hæc fac.ta sunt,

Postquam hæc fac.ta sunt,

Andantino.

p

nox ve - nit, in quâ cum su_o spon_so, in

nox ve - nit, in quâ cum su_o spon_so, in

nox ve - nit, in qua cum su_o spon_so, in

nox ve - nit, cum su_o spon_so,

S
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem nac - ta et si - len - ti -

C
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem nac - ta et si - len - ti -

T
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem nac - ta et si - len - ti -

B
Qui - e - tem nac - ta et si - len - ti -

pp *tr* *tr* *tr* *dimin.* *tr*

S
- um, sic eum est al - lo - cu - ta: *ppp rit.* *poco rit.*

C
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

T
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

B
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

ppp *a tempo.*

All^{to} CÉCILE. *espress.*

Dul - cis - si - me et cha - ris - si - me,

p

Cle

Est mi - hi ar - ca - num quod ti - bi a - pe - ri - am;

Cle

Si tu ju - rejurando mihi affir - maveris

Cle

Te om - ni - a ce - la - tu - rum.

p

VALÉRIEN.

Ju - ro, me id quod di - ceris, nullis in - si - diis pro - di - tu

soutenu.

v. *- rum, Ne - que id es - se a - per - turum, quacun - que*

v. *co - geor ne - ces - si - ta - te, ne - que id es - se*

cresc.

v. *a - per - turum quacun - que co - geor ne - ces - si - ta -*

marcato. f

suivez.

v. *CÉCILE. (distinct.)*
- te. Vo - lo te sci - re, me

pp trem.

sum - mo Ze - lo cor - pus meum cus - to - di - tur con - gratia - tur

cle *ferme.*

- dit, Is si vel mi - nimè fu - e - rit sus - pi - ca - tus quod tu

in - ces - to me a - mo - re pol - luas, i - ram su -

Musical score for "Te acce[n]det." featuring a Soprano and Piano. The Soprano part is in G major and 4/4 time, with lyrics "am protinus in te ac - cen - det." The Piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a fermata in the left hand.

p *dolce.*

Sin au - tem co - gno - verit quod tu simplice a -

cresc.

- more te - ne - a - ris et vir - gi - ni - tatem me - am cus - to - dias

f rit. *a Tempo.* VALÉRIEN. *distinct*

te sicut me di - li - get. si vis, ô ca - ris.

f *suivez.* *p* *a tempo.*

v.

- si - ma, ut cre - dam i - is quæ di - cis,

cresc.

Os - ten - de mi - hi ip - sum An - ge -

v. *lum: sin au-tem a - li-um vi - rum, a -*

soutenu.

v. *li - um vi - rum a - mas, et te et il-lum en -*

f

v. *se oc - ci - dam. St vis meis pa - re - re con-si - li-*

CÉCILE. dolce.

f *p*

cle *- is, ô cha - ris - sime, et pol - li - ce - ris te*

cle *es - se ex - pia - tu - rum la - cro re ge - ne - ra - ti - onis,*

p cresc. VALÉRIEN, *marcato.*

cle. po - tes e - um con - tem - pla - ri. et quis

pp

v. est, qui me ex - pi - a - bit, ut e - go vi - de - am An - ge -

f *p*

CÉCILE, *distinct.*

v. - lum. Est se - nex qui pulchrè scit pur - gare ho - mi -

pp 6

cle. *cresc.* sans presser.

- nes, ut effi - ci - an - tur digni qui in - tu - eantur An - ge -

suivez.

VALÉRIEN. CÉCILE.

cle. - los. Et u - bi quæ - ram e - um?

6 *p*

distinct.

Va - de ad terti - am la - pidem in vi - a - quæ di - ci - tur

p

Ap - pi - a , i - bi in - veni - es paupe - res . e -

p

pp

- is di - ce - ris : Cæ - ci - li - a me mi - sit ad vos

p

ut osten - da - tis mi - hi , sanc - tum se - nem Ur -

- ba - num , quo - ni - am ha - be - o se - creta red - de - re ,

distinct.

e - um quan - do vi - deris, narra quaecunque di -

cresc. *p*

cresc.

- xi, et quan - do te lus - tra - ve - rit, in - du -

cresc.

cresc.

- et te in - du - mentis no - vis et

cresc.

f *p* *slarg.*

splen - didis cum quibus vi - de - bis sanc - tum, vi - de -

p

a tempo. *v.*

- bis sanc - tum an - ge - lum. Quan - do me lus -

suiv. *a tempo.* *marcato.*

v *tra - verit, in - du - et me, in - dumentis no - vis*

v *f et splen - di - dis, cum quibus vide - bo sanc - tum an - ge -*

CECILE. *ferme.*
v *lum. In - du - et te in - dumen - tis novis*

cle *f et splen - di - dis*

v *f et splen - di - dis*

animez.

p animez.

Va - de ad sanctum se - nem et quando te lus -

tra - ve - rit in - du - et te in - du - men -

f

tis novis no - vis et splen - di - dis

cresc.

VALÉRIEN. *p*

Va - do ad sanctum se - nem et quando

p

v me lus - tra - ve - rit, in - du - et

v me in - du - men - tis no - vis, no - vis et splen - di -

v - dis. *CÉCILE. animez.* Tunc vi - de - bis sanctum an - gelum
ferme. *animez.*

Cle tunc vi - de - bo sanc - tum
v tunc vi - de - bo sanc - tum

f *animez*

an - ge - lum . Va - de ad sanctum se - nem

an - gelum . Va - do ad sanctum

f *animez.*

et quando te lus - tra - ve - rit

se - nem et quando me lus - tra - verit

in - du - et te in - dumen - tis novis, no - vis et

in - du - et me in - du - men - tis no - vis et

ferme.

c^{le} splen - di - dis _____ tunc vi - de - bis sanctum

v splen - di - dis _____ vi - de - bo

c^{le} an - gelum, tunc vi - de - bis sanc - tum _____

v sanc - tum an - gelum, tunc vi - de - bo sanc - tum _____

c^{le} _____ an - ge - lum _____ Va - de ad sanctum

v _____ an - gelum _____ Va - do ad sanctum

se - nem et vi - de - bo sanc - tum an - ge -

se - nem et vi - de - bo sanc - tum an - ge -

ff rit.

ff ou rit.

f suiv.

à tempo. *più vivo.* *cresc.*

- lum. tunc, tunc vi - de - bis

a tempo. *più vivo.*

- lum, tunc, tunc vi - de - bo

f animez. marcato.

large. *f*

sanctum ange - lum.

large. *f*

sanctum ange - lum.

large. *f a tempo.*

6 3 3

ff *large.*

3

N° 4

ARIOSO D'URBAIN.

Andantino.

URBAIN.

1^{er} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

1^{res} BASSES.

2^{es} BASSES.

PIANO.

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Andantino.

T

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

B

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

T. *p*
- cul - tus in sanc - to - rum mo - ni -

B. *p*
- cul - tus in sanc - to - rum mo - ni -

p

T. *p*
- men - tis. Cu - i post - quam di - xit

B. *p*
- men - tis. Cu - i post - quam di - xit

p

soutenu.

f

T. om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

f

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

B. *f*

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

f

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

T. *- bus humi fle - xis et manibus, in cœ - lum ex -*

B. *- bus humi fle - xis et manibus, in cœ - lum ex -*

T. *- ten - sis, di - xit eum la - crymis:*

B. *- ten - sis, di - xit eum la - crymis:*

cresc. - - rit.

URBAIN. *Meno mosso, con espress.*

Do - mine Jesu Christe, Pas - tor sanc - te et ho - ne, Cae -

Meno mosso.

p *cresc.*

U. - ci - li - a tua an - cil - la ti - bi est dedi - ca - ta,

p

U. Quan - do - qui - dem spon - sum su - um, qui pe -

U. - rin - dè ac le - o, co - hi - be - ri non po -

f *piu f*

U. *p*
 - te - rat, ac - ce - pit et er - ga te tanquam

U. A - gnum red-di - dit, tanquam a - gnum mansu-e -

U. *f* *rit.*
 - tis - simum, er - ga te red - di - dit.

p Cantabile.
 U. A - peri, Do - mine, os - ti - um

U. *cor - dis e - jus, A - peri Verbis tuis*

p

U. *osti - um cor - dis e - jus, et cū te cog-*

p *suivez.*

poco animato.

U. *- no - verit esse e - jus ef - fec - to - rem,*

U. *re - nun - ti - et di - a - bo - lo et o - peri - bus e -*

largement.

f *suivez.*

rit. *p a tempo.*

-jus, A - pe-ri, Do - mi-ne,

suivez. *p a tempo.*

cresc.

U. os - ti - um cor - dis e - jus, A - pe-ri,

cresc.

pp

U. Do - mi - ne, Ver - bis tu - is os - ti - um cor -

> pp *dolcissimo.*

poco rit. *a tempo.*

U. - dis e - jus, A - pe-ri,

a tempo.

suivez. *p*

U. *Do - mi - ne, os - ti - um cor - dis,*

U. *A - pe - ri, Do - mi - ne, cor e -*

rit.

suivez. *p* *suivez.*

U. *- jus.*

p *a tempo.* *dim.*

pp *calando.*

N° 5.

FINAL DE LA PREMIERE PARTIE.

Lento.

VALÉRIEN.

URBAIN.

S.
C.

CHŒUR.

T.
B.

BASSES SOLI.
Lento. *animez.*

Senex, an-te eum re-pen-tè appa - ru -

Lento.

PLANO.

animez.

B.

- it; te-nens in mani-bus tabellam in-scriptam lit-te-

cresc.

VALÉRIEN.

B.

- ris. Quam cū vi-disset Vale-ri-a - nus, stu-pe-fac-tus, et

rit.

V. ca_dens, factus est tanquam mortu - us.

suiv.

BASSES.

Tunc senex e - um e - rexit, di - cens:

marcato.

dimin.

Moderato. Le Vieillard. (S^t PAUL.)

Le - ge, ô fi - li, contextum hu - jus li - bri,

Moderato.

P. ut di_gnus ha-be - a - ris et vi-de-as an-ge - lum.

dim.

CHŒUR

S. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

C. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

T. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

B. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

S. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

C. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

T. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

B. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

poco animato.

T. tunc Va - leri - a - nus, de - fixis o - cu - lis, cæ -

p animez.

VALÉRIEN.
distinct.

T. - pit in e - o le - ge - re : U - nus

bien rythmé.

cresc. *f*

V. De - us, U - na fi - des, U - num bap - tis -

cresc. *f* Soutenu.

p *cresc.* *cresc.*

V. - ma, U - nus De - us et pa - ter om - nium, qui est

p *cresc.*

V. *f* ³ *p*
 su - per su - per om - ni - a, — et pa - ter om - nium

V. *cresc.* *f* ³ *slarg.*
 et in om - nibus, qui est su - per super om - ni - a.

V. *a tempo.*
 U - nus De - us, u - na fi - des,

U. *a tempo.* URBAIN.
 U - nus De - us, u - na fi - des,

T. *p* *a tempo.* *cresc.*
 U - nus De - us, u - na fi - des, u - num u - num

B. *p* *a tempo.* *cresc.*
 U - nus De - us, u - na fi - des, u - num

a tempo.
p *cresc.*

V. *f* *marcato.* *3* u - num bap - tis - ma; *p* U - nus De - us, u - na *cresc.*

U. *marcato.* *3* unum bap - tis - ma; *p* U - nus De - us, u - na *cresc.*

T. *f* *marcato.* *3* bap - tis - ma; *p* u - nus De - us et pater omni - um *cresc.*

B. *f* bap - tis - ma; *p* U - nus De - us *cresc.*

marcato. *3* *p* *cresc.*

V. *f* fi - des, u - num bap - tis - ma; U - nus

U. *f* fi - des, u - num bap - tis - ma; U - nus

T. *f* *3* qui est su - per super om - ni - a et pa - ter om - nium *cresc.*

B. *f* *3* et pater omni - um, su - per om - ni - a et pa - ter om - nium *cresc.*

dim. *cresc.*

V. *cresc.* *f* De - us, U - na fi - des.

U. *cresc.* *f* De - us, U - na fi - des.

T. *cresc.* *f* et in om - ni - bus, qui est su - per super om - ni - a.

B. *cresc.* *f* et in om - ni - bus, qui est su - per su - per om - ni - a.

cresc. *f*

U. *animez.* Cre - dis, fi - li, hæc i - ta

animez. *marcato.*

U. *f* es - se, ar - du - bi - tas? *Avec affirmation.* VALÉRIEN. Non est re - ve - ra

mf *mf*

v. a-li-ud sub cæ - lo, cui ve - ri - us cre-di cre -

v. - di pos - sit, non est re - ve - ra, a-li-ud sub

u. Cre - - dis, fi - -

v. cæ - lo, cui ve - ri - us cre - di, cre - di pos -

u. - li, hæc i - ta es - -

rit.

f

rit.

viv.

V. *— sit.*
a tempo. *marcato.*

U. *— se.* E go te bap - ti - zo, in no - mine

S. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

C. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

T. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

B. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

mf

V. *cre*

U. Pa - tris et fi - li - i

S. U - num u - num bap - tis - ma,

C. u - num bap - tis - ma,

T. U - num u - num bap - tis - ma,

B. U - num bap - tis - ma,

cresc.

V. *do.*

U. *Solennel.*
ferme. E - go te bap - ti - zo, in no - mi - ne

S. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

C. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

T. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

B. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

V. *Cre*

U. Pa - tris et fi - li - i et spi - ritus sanc -

S. *cresc.* qui est su - pe ³ su - per om - ni - a.

C. qui est su - per om - ni - a.

T. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.

B. qui est su - per om - ni - a.

cresc.

V. - do, U - nus De - us U - na
U. - ti U - nus De - us,
S. *p* et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,
C. *p* et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,
T. *p* et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,
B. *p* et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,
p *cresc.*

V. *cresc.* fi - des, u - num bap - tis - ma.
U. *cresc.* U - na fi - des, u - num bap - tis - ma.
S. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.
C. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.
T. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.
B. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.
p *cresc.*

f

V. U - nus Pa - ter,

U. U - nus Pa - ter,

f

S. A - men A - men,

f

C. A - men A - men,

f

T. A - men A - men,

f

B. A - men A - men,

f *ff*

lent. *ff* *a tempo.*

V. qui est su - per om - ni - a.

lent. *ff* *a tempo.*

U. qui est su - per om - ni - a.

lent. *ff* *a tempo.*

S. U - nus Pa - ter super om - ni - a.

lent. *ff* *a tempo.*

C. U - nus Pa - ter su - per om - ni - a.

lent. *ff* *a tempo.*

T. U - nus Pa - ter super om - ni - a.

lent. *ff* *a tempo.*

B. U - nus Pa - ter su - per om - ni - a.

ff *lent.* *suiv.* *ff* *a tempo!*

N.B. * Coupure facultative de seize mesures.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated above the right hand staff.

Second system of the musical score. The right hand plays chords. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the right hand staff. The word *sempre* is written above measure 5, and *marcato.* is written above measure 6.

Third system of the musical score. The right hand plays chords. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the right hand staff. The dynamic *ff* is written above measure 9.

Fourth system of the musical score. The right hand plays chords. Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated above the right hand staff. The word *cresc.* is written above measures 11 and 13.

Fifth system of the musical score. The right hand plays chords. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated above the right hand staff. The dynamic *fff* is written above measure 15, and *lent.* is written above measure 16. A dashed line with the number 8 is above measure 14. A bracket labeled 8^a spans measures 15 and 16.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melodic line. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the right hand staff. The dynamic *f* with an asterisk and the word *vivo.* are written above measure 17. The dynamic *ff* is written above measure 19.

Seventh system of the musical score. The right hand plays chords. Measure numbers 21, 22, and 23 are indicated above the right hand staff. The dynamic *ff* is written above measure 23. The word *targe.* is written above measure 23.

DEUXIÈME PARTIE.

N^o 6.

CHŒUR DE FEMMES (OU D'ENFANTS)

PIANO. Moderato.

pp *cresc.*

S. *Pas trop vite.*

C. *Pas trop vite.*

T. *p* *Cum autem venisset Va-*

B. *p* *Cum autem venisset Va-*

non troppo vivo.

cresc. *poco rit.* *a tempo.*

T. *f* *- le-ri-anus, in in-dumen-tis can-didis in-ve-nit Cæ-cili-am o -*

B. *f* *- le-ri-anus, in-ve-nit Cæ-cili-am o -*

marcato.

T. *p*
 _ran_tem in cu_bi_cu_lo, et An_gelum De_i stan_tem, pro -

B.
 _ran_tem in cu_bi_cu_lo, stan_tem,

p *cresc.*

T. *p*
 _pe e-am ful_gen - tem, du-as co-ro -

B.
 ful_gen - tem,

cresc. *rf* *p*

SOPRANI.
 T. *p*
 _nas habentem in ma_ni_bus (Chœur.) Ro_sis et li_li_is splen -

CONTRALTI.
 B. Et li_li_is splen -

p

TÉNORS.

S. *- den - tes et re - ful - - gen - - - tes.*

C. *- den - tes et re - ful - gen - - - tes.*

Qua-rum

BASSES.

T. *u-nam dedit Cæ-ci-liæ, alte-ram Va-le - ri - a-no, di - - -*

B. *di - - -*

sans presser.

p

T. *- cens :*

B. *- cens :*

mf *p* *marcato.*

(CHŒUR DES COURONNES.)

Cantabile. *p*

1^{re} S. *p* *p*
 Has co - ro - nas cus - to - di - te; e - as e -

2^{de} S. *p* *p*
 Has co - ro - nas cus - to - di - te; e - as e -

Non troppo vivo.

p *p*

1^{re} S. *p*
 - nim ex Pa - ra - di - so De - i ad vos at - tu - li:

2^{de} S. *p*
 - nim ex Pa - ra - di - so De - i ad vos at - tu - li:

p

1^{re} S.
 hoc au - tem e - rit vo - bis

2^{de} S.
 hoc au - tem e - rit vo - bis

pp *p*

1^{rs} S. *pp*
 si - gnum, hoc e - rit vo - bis si - gnum; Num - quam mar -

2^{ds} *pp*
 si - gnum, hoc e - rit vo - - bis si - gnum; Num - quam mar -

rf pp

1^{rs} S. *p*
 - ces — cent, ne - que amittent su - a - vi - ta - tem o - -

2^{ds} *p*
 - ces — cent, ne - que amittent su - a - vi - ta - tem o - -

dim. p

1^{rs} S. *p*
 - do - ris, Ne - que un - quam po - te - runt ab a - li - is

2^{ds} *p*
 - do - ris, Ne - que un - quam po - te - runt ab a - li -

p

1^{rs} S. ad - spi - ci, ni-si ab il-lis qui-bus

2^{ds} - is ad - spi - ci, ni-si ab il-lis qui-bus

p

1^{rs} S. *pp* sic pla-ce-bit cas-ti-tas, place-bit cas-ti-tas. *poco rit.* a Tempo. has

2^{ds} *pp* sic pla-ce-bit cas-ti-tas, place-bit cas-ti-tas. *poco rit.* a Tempo.

pp *suivez.* *rit.* a Tempo.

1^{rs} S. Co - - ro - mas cus - to - - di - te, e -

2^{ds} *pp* ah! ah! ah! ah!

pp 2 Ped.

1^{rs} S. - as e - nim ex Pa - - ra - di - - so

2^{ds} *cresc.* ah! ah! ah! ah!

1^{rs} S. De - - i ad vos at - tu - - li;

2^{ds} ah! ah! a

1^{rs} S. *rf* Num - - - quam *pp* mar - ces - - cent,

2^{ds} *pp* a a

p

1^{rs} Ne - que a - mit - tent su - a - vi - ta - tem

2^{ds} a a

p

1^{rs} o - do - ris Ne - que un - quam po - te -

2^{ds} a a Ne - que un -

p

1^{rs} - runt ab a - li - is ad spi -

2^{ds} - quam po - te - runt ab a - li - is ad spi -

p

1^{rs} S. - ci ni-si ab il-lis qui-bus sic

2^{ds} - ci ni-si ab il-lis qui-bus sic —

p

1^{rs} S. *p* pla-ce-bit cas-ti-tas pla-ce-bit cas-ti-tas. *rit.* *a Tempo.* *dim.* cas-ti-

2^{ds} *p* pla-ce-bit cas-ti-tas pla-ce-bit cas-ti-tas. *rit.* *a Tempo.*

pp *suivex.* *a Tempo.* *dim.*

1^{rs} S. *poco rit.* - tas cas-ti-tas! *ppp*

2^{ds} *poco rit.* cas-ti-tas! *ppp*

suivex. *pp* *morendo.*

Moderato.

VALÉRIEN.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. *p*

Il-le au-tem, cum au-di-is-

T

- set, adora-vit, et di-xit:

cresc.

soutenu.

cresc.

rit.

Più lento. *bien à l'aise.*

v. *Ni - hil est mi - hi*

Più lento.

p *segue.*

v. *in haevi ta dul-ci-us quam ca-rissi-mi fra-tris pro-*

v. *- sen - - - ti-a, Qua-mo - brem me-ritò u -*

p

v. *- nam propono petiti - o - nem et sup - plex contendo et sup -*

più f *distinct.*

cresc.

v. *plex con - ten - do, ut fra - trem me - um Ti -*

dim. p cresc.

v. *- bur - ti - um, si - cut me dignetur*

(ou) sans presser. suivez.

rit. molto. a Tempo.

v. *li - bera - re, A - men. (CHŒUR D'ANGES) Quandoquidema Chris - to pe -*

c. *Quandoquidema Chris - to pe -*

a Tempo. pp

suivez.

s. *- ti - is - ti quod est ho - nes - ti - us*

c. *- ti - is - ti quod est ho - nes - ti - us*

p

S. *co - let*
Is De - um co - let, Do - mi - nus per te

C. Is De - um co - let, Do - mi - nus per te

trem.

S. *cresc.*
fra - trem Lu - crifa - ci - et, et cum ip - so

C. *cresc.*
fra - trem Lu - crifa - ci - et, et cum ip - so

cresc.

S. *distinct. poco rit. a Tempo.*
Ve - ni - es ad certamen marty - ri - i.

C. *rit. a Tempo.*
Ve - ni - es ad certamen marty - ri - i.

suivrez. a Tempo.

distinct.

v. et cum ip-so ve-ni-am ad certamen marty-ri-

suivez. *rf* *suivez.*

a Tempo.

v. - i

a Tempo.

f *rf*

v.

ff *ff*

All^o energico.

sonoro

v. et cum ip-so Ve-ni-am ad

All^o energico.

poco rit. *soutenu.*

più f

V. cer - ta - men marty - ri - i, Do - minus fa - ci - at

cresc.

distinct. sans presser.

V. nos am - bos per - fec - tos in con - fes - si - o - ne no - mi -

marcato. suivez.

f a Tempo

V. - nis, et cum ip - so Ve - ni -

f a Tempo.

V. - am ad cer - ta - men marty - ri - i,

v. *marcato.*
et cum ip - so ve - ni - am ad cer - ta -

cresc.

v. *cresc.*
- men mar - ty - ri - i ad cer - ta - men mar - ty - ri -

v. *riten.*
- i ad cer - ta - men mar -

suivex.

v. *f* *a tempo.*
- ty - ri - i.

f *rit.* *a tempo.* *cresc.*

ff

No 8

L'INTERROGATOIRE.

Moderato.

CECILE.

ALMACHIUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Moderato. 6 6 6 6

PIANO. *mf* *rf*

distinct.

T. *mf* Cumhæc au-tem fi-erent, Al-ma-chius Ur - -

B. *mf* Cumhæc au-tem fi-erent, Al-ma-chius Ur - -

- bis præ- fec-tus ju- bet co- - ram

- bis præ- fec-tus ju- bet co- - ram

T. se sis - ti Cæ - ci - li - am,

B. se sis - ti Cæ - ci - li - am,

marcato.

T. quam in - ter - ro - gans e - i

marcato.

B. quam in - ter - ro - gans e - i

T. di - - - - cit:

B. di - - - - cit:

Cle *long silence.*

Al. *long silence.*

marcato rit. long.

All^o non troppo.
distinct.

Al. *Quod est no-men, ô pu-el-la?*

All^o non troppo.
p

Cle *ff*

Al. *distinct.*

ff

p

Cu-jus es con-di-ti-o-nis?

sonore.

Cle *In-genu-a exclaris-si-mis.*

f

EX

mf

Al. *E - - go te ro - go de re - li - gi - o - - - -*

p

Al. *- ne? f CÉCILE. > accentue. ALMACHIUS.*

ferme. Chris - ti - a - na sum. Igno - ras

Al. *quod Impera - to - - res jus - se - runt ut qui*

dim.

Al. *non negave - rint se esse Christi - a - nos, > ferme. pu - ni -*

Al. *- - an - tur, f marcato. f CÉCILE. pu - ni - an - tur. Sed*

cresc. f suivez.

cle *nos* *qui sanctum no - men Christi cognos - ci - mus,*

f *mf*

cle *ferme.* *résolu.*

id om-nino ne - ga - re non pos - su - mus.

f *rf*

Al. *distinct.*

E - - li - ge te, u - num ex du - o - - -

mf

Al. *f*

- bus, aut sa - cri - fi - ca, aut nega te esse Chris -

f

Al. *marcato.*

- ti - - a - nam. ad - sunt ac - cu - sa -

f

sans presser.

CECILE.

vigoureux.

Al. *marcato.*

- to - res qui testan - tur te es - se Christi - a - nam . e -

cle *f marcato*

- o - rum ac - cusa - ti - o est mi - hi de - si - deran - da ,

cl *f sans presser.*

te ip - sum in - cre - pa , qui ex - is - timas ut Christum ne gem?

suivez.

Al. *irrité. animez.*

Mi - se - ra , nes - cis vi - - ta et ne - cis potes -

animez. segue.

Al. *f*

- ta - tem mi - hi da - tum es - se ab Impera - to -

Al. *f* CÉCILE.

- ri - bus nos - tris? Hoc quod af - firmas

marcato.

C¹ fal - - sum, ti - bi so - lum es - se da - - -

rf

C^{le} - tum mortis po - tes - tatem, nam vi - tam po - tes

rf *marcato.*

C^{le} a vi - vi tolle - re, mor - tu - is au - tem non po - tes da - re vi - -

marcato. *riten.* *suivrez.*

Cle. *- tam .
caressant .*

Al. Ne sis ver - bo - - sa , ô mu - li - er , sed depo - ne au -

Al. *animez .* - da - ci - am , ve - - - ni , *cresc.* et di - is

animez .

Al. sa - - cri - fi - ca . Ne sis ver -

p

Al. - bo - - sa , ô mu - li - er ,

Al. *f* sed depo - ne au - da - ci - am, di - is sacri - fi -

f suivez

CÉCILE.

l'istesso tempo.

Al. - ca. Nes - ci - o si o - cu - los, o - cu - los a - mi - se -

sans ralentir

gle - ris; quos di - cis de - os e - go et om - nes qui sunt sanis

ferme. *rf*

le o - culis, vi - de - mus es - se la - pi - des,

f marqué

e la - pi - des et æs et plum - bum.

ff *energico.* *rit.* *f* suivez a Tempo.

animez. *f*

Cle *marqué.* la - pi - des,

Al. Contume - li - as af - fi - cis, Re - li - gi - one des - -

animez. *rf*

Cle *æ, plumbum,*

Al. - pec - ta, Non pos - sum autem fer - re de -

rf *p* *3* *3*

CÉCILE. *f* *retenu.*

Al. - o - rum con - tu - me - li - as Omnes enim

f *ferme. suivez.*

Cle *marcato.* *large.*

sci - unt De - um es - se in cœ - lis; hæc au - tem

suivez.

a tempo.

C. *ff* *a tempo.*

per i-gnem pos-se me-li-us mu-ta-ri in cal-cem.

a tempo.

C. *Animez.* La-pi-des,

Al. *(irrité.)* De-pon-e au-da-ci-³-am, *f* Ve-ni et di-

animez. ³ ³ ³ ³

C. *f* *résolu.*

æs, plumbum; non sa-cri-fi-ca-bo

Al. ³ -is sa-cri-fi-ca.

f

C. *f* *large.* *rit.*

di-is la-pi-de-is non sa-cri-fi-ca-bo di-is la-pi-

f *large.* *suivez.*

a tempo.

C. *f* de - is. animez. la - pi - des,

Al. De - po - ne audaci - am, Ve - ni et di -

a tempo.

animez. marcato.

C. animez. > oes, plumbum, non, non, non,

Al. animez. > - is sacrifi - ca sacrifica, sacrifica, sacrifica,

animez. marcato.

C. *lent.* *rit.* *vivo.* non non sa - crifica - be.

Al. *ff* *lent.* (ou) sacrifica, di - is sa - cri - fi - ca.

lent. *ff* *suivrez.* *ff* *vivo.*

marcatissimo.

sf

N^o 9.

MORT DE CÉCILE.

Non troppo vivo.

CÉCILE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

distinct.

Almachius jussit

Non troppo vivo. *distinct.*

Tunc val - dè i - ra - tus, Almachius jussit

Non troppo vivo.

PIANO.

p

cresc.

dim.

T e - am re - du - ci in dō - mum su - - am,

dim.

B e - am re - du - ci in dō - mum su - - am,

marcato. *f* flamma tor - re - ri. *S. p* Cum esset
B. et il - lic bal - ne - i *f* flamma tor - re - ri. *C. p* Cum esset

p (orgue.)

S. in a - e - re bal - ne - i, *S. C. dolce.* tan - quam in lo -
C. in a - e - re bal - ne - i, *T.* tan - quam in

dim. *p* *dolce.*

S. *pp* - co refri - ge - ra - to il - lae - sa perman - sit.
C. lo - co refrige - ra - to *pp* perman - sit.

p

8

distinct.

B. quod cū audisset prae-fec-tus, misit ad ipsam, ut, in

dim. *p*

B. bal-neis, e-i ca-put ampu-tare - tur.

p *dim.*

T. quam spi-cu-la-tor tri-bus percussit icti-bus,

p *dim.*

dolce. *dimin.* *S. p divisi.*

T. et non po-tu-it ca-put am-pu-ta-re sic e -

c. p

sic e -

dimin. *p*

S. *dimin.*
- am semi - pu - ta - to ca - pi - te, fe - rus

C. *dimin.*
- am semi - pu - ta - to ca - pi - te, fe - rus

p
dimin.

S. *pp*
lic - tor re - li - qu - it.

C. *pp*
lic - tor re - li - qu - it.

T. *p*
et turbæ

B. *p* *dimin.* *pp*
fe - rus lic - tor re - li - qu - it, et turbæ

pp

p

S. tri - bus au -

C. tri - bus au -

T. san - guinem lin - te - is hau - se - runt. tri - bus au -

B. san - guinem lin - te - is hau - se - runt.

p

S. - tem di - e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

C. - tem di - e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

T. - tem di - e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

B.

S. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

C. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

T. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

B. *in fi - de Do - mi - ni.*

S. *p qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

C. *p qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

T. *p qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha -*

B. *p qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

p

S - bat et Ur - ba - no com - men - da -

C - bat et Ur - ba - no com - men - da -

T - be - bat et Ur - ba - no com - men - da -

B - bat et Ur - ba - no com - men - da -

p

8

pp *rit.*

S - vit, di - cens:

C - vit, di - cens:

T - vit, di - cens:

B - vit, di - cens:

pp *rit.*

pp *rit.*

Lento.
p con espress.

Tri - um di - e - rum jam pe - ti - vi ter - minum,

Lento.
pp suivez.

ut tra - dam hæc tu - æ Sanc - ti - ta - ti,

p

et hanc domum me - am in sæ - cu - lum

pp

riten.

Ec - cle - si - æ no - mi - ne con - se - cres.

suivez.

pp

S Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

C Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

T Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

B Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,



p

S et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

C et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

T et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

B et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,



(expirante.) sans presser.

tra-do a-ni-mam me-am,

p tra-di-dit sanc-tam su-am a-ni-mam in

p tra-di-dit sanc-tam su-am a-ni-mam

p tra-di-dit sanc-tam su-am a-ni-mam in

p tra-di-dit sanc-tam su-am a-ni-mam

calando. rit. (elle meurt)

in ma-nus De-i.

calando. rit. a tempo.

ma-nus De-i vi-ven-tis.

calando. rit. a tempo.

in ma-nus De-i vi-ven-tis.

calando. rit. a tempo.

ma-nus De-i vi-ven-tis.

calando. rit. a tempo.

in ma-nus De-i vi-ven-tis. Tunc

calando. suivez. a tempo.

S C T B

et sepe - li -

Urbanus, glo - ri - o - sum cor - pus noctu sub - tu - lit, et sepe - li -

p

S C T B

p Tunc Urbanus glo - ri - o - sum cor -

p Tunc Urbanus glo - ri - o - sum cor -

- it u - bisunt mar - ty - res,

- it u - bisunt mar - ty - res,

p

S *p*
 - pus noc-tu sus - tu - lit, et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -
 C *p*
 - pus noc-tu sus - tu - lit, et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -
 T *p*
 u - bi sunt mar - ty -
 B *p*
 et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -

S *pp dim. ppp*
 - res, mar - ty - res.
 C *pp dim. ppp*
 - res, mar - ty - res.
 T *pp dim. ppp*
 - res, mar - ty - res.
 B *pp dim. ppp*
 - res, u - bi sunt mar - ty - res.

pp dim. calando. dim et rit. ppp

No. 10.

FINAL DE LA DEUXIÈME PARTIE.
(APOTHÉOSE)All^o Moderato.L'âme de
CÉCILE.L'âme de
VALÉRIEN.

URBAIN.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o Mod^{to}.

Più vivo. *distinct.*

T. In me - mo - riam mar - ty -

B. *distinct.* In me - mo - riam qui - dem, In me - mo - riam mar - ty -

Più vivo. *marcato. (non troppo. f)* *stacc.*

distinct.

S. *Glo - ri - am autem De -*

C. *Glo - ri - am autem De - i, Glo - ri - am autem De -*

T. *-ris, Glo - ri - am autem De - i, Glo - riam De -*

B. *-ris, Glo - riam De - i, De -*

cresc.

mf *f*

C. *Can - ta - mus, De - o et*

mf *f*

V. *Can - ta - mus, De - o et*

mf *f*

U. *Can - ta - mus, De - o et*

cresc.

S. *- i; Can - ta - mus,*

cresc.

C. *- i, Can - ta - mus,*

cresc.

T. *- i, Can - ta - mus,*

cresc.

B. *- i, Can - ta - mus,*

cresc.

Chris - - to, De - o et

Chris - - to, De - o et

Chris - - to, De - o et

f De - o et Chris - - to,

f De - o et Chris - - to,

f De - o et Chris - - to,

f De - o et Chris - - to,

cresc. *f*

The musical score is for a SATB choir and piano. The SATB parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves, each with a vocal line and lyrics. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are 'Chris - - to, De - o et'. The piano part includes dynamic markings like *cresc.* and *f*, and a crescendo hairpin. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and vocal solo parts (Clef, Violon, Upright).

Lyrics: Chris - to, Chris - to, De - o et Chris - to, De - o et Chris - to, De - o et Chris - to, De - o et Chris - to,

Dynamic markings: *ff*, *f*, *ff*.

Piano accompaniment (Right and Left Hand).

Dynamic markings: *f*, *ff* animez.

Piano accompaniment (Right and Left Hand).

Dynamic markings: *cresc.*, *rf*, *fff*.

Piano accompaniment (Right and Left Hand).

Dynamic markings: *cresc.*, *fff*.

Piano accompaniment (Right and Left Hand).

Dynamic markings: *cresc.*, *fff*.

All^o Giusto.*p marcato.*

T. Qui - bus glo - ri - a et po - ten - ti - a, Nunc et

B. Qui - bus glo - ri - a, et po -

p

cresc.

All^o Giusto.

T. sem - per et in se - cu - la. VALÉRIEN. *distinct.* Qui - bus glo - ri - a,

B. - ten - tia et nunc et sem - per.

rf

marcato.

V. *cresc.* et po - ten - ti - a, nunc et sem - per et in se - cu -

URBAIN. *distinct.* Qui - bus glo - ri - a et po - ten - ti - a, et nunc et sem

cresc.

f

LEGILE, distinct.

p *cresc.*

V. - la. Qui - bus glo - ria, et po - ten - ti - a,

U. - per. Quibus glo - ria, et po - ten - ti - a,

rf *p* *cresc.*

f *3*

C. Nunc et sem - per, et in se - cu - la. —

V. et in se - cu - la. —

f *cresc.* *f*

U. Nunc et sem - per et in se - cu - la. —

f

Score for SATB choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all marked *f* (forte). The lyrics are: "Glo - ri - a, et po -", "Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

C *f* Glo - ri - a, et po -

V *f* Glo - ri - a, et po -

U *f* Glo - ri - a, et po -

S *f* Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

C *f* Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

T *f* Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

B *f* Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

P *f*

Score for SATB choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ten - ti - a, Nunc et sem - per. et in se - cu - la." The score includes dynamic markings (*cresc.*, *f*) and phrasing slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Soprano (S): *cresc.* ten - ti - a, Nunc et sem - per. *f* et in se - cu - la.

Alto (A): *cresc.* ten - ti - a, Nunc et sem - per. *f* et in se - cu - la.

Tenor (T): *cresc.* ten - ti - a, Nunc et sem - per. *f* et in se - cu - la.

Bass (B): *cresc.* ten - ti - a, Nunc et sem - per. *f* et in se - cu - la.

Piano: *cresc.* *f*

distinct. *cresc.*

C. Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

V.

U. *cresc.* Qui - bus glo - ri - a,

S.

C.

T. *marqué* Glo - ri -

B. *marque* Glo - ri - a, Glo - ri -

mf *f*

C Nunc et sem - per, et in se - cu - la

V in se - cu - la.

U et po - ten - ti - a, et in se - cu - la

S sem - per

C sem - per

T - a, sem - per

B - a, sem - per

cresc. *f* *rf*

cresc.

Glo - ri - a, glo - ri -

cresc.

Glo - ri - a, glo - ri -

cresc.

Glo - ri - a, glo - ri -

p

Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

Glo - ri - a, po - ten - ti - a,

p

Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

cresc.

C. *ff* ³ - a, Et in se - cu - la.

V. *ff* ³ - a, Et in se - cu - la.

U. *ff* - a, Et in se - cu - la.

S. Nunc et sem - per, *ff* ³ Et in se - cu - la.

C. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

T. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

B. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

Piano accompaniment with *f* dynamic.

f
A - - men,

f
A - - men,

f
A - - men,

f
A - - men,

f
A - - men,

f
A - - men,

f
rf
rf

3

3

3

3

large. *f* rit. a tempo.

Cle. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

V. large. *ff* rit. a tempo.

V. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

U. large. *ff* rit. a tempo.

U. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

S. large. *ff* rit. a tempo.

S. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

C. large. *ff* rit. a tempo.

C. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

T. large. *ff* rit. a tempo.

T. et sem - per, et in se - cu - la.

B. large. *ff* rit. a tempo.

B. nunc et sem - per, et in se - cu - la.

f large. *ff* *mf* suivez. *f* a tempo.

chauffez. cresc.

ff large. a tempo. *ff*

rit. FIN.